

CITYPROD presents

GAUCHOS[®]

— LEGEND —

The Lords of the Pampa



BASED ON AN ORIGINAL IDEA BY MAGDA HADNAGY

EDITORIAL

GAUCHOS LEGEND es un fantástico viaje a Argentina que recorre la historia de los famosos Gauchos, los Señores de la Pampa.

En el escenario 18 talentosos bailarines y percusionistas argentinos para un asombroso y poderoso espectáculo con un ritmo frenético mezclando percusiones, bailes tradicionales y contemporáneos de Gauchos, acompañados de una embriagadora música moderna especialmente compuesta para esta creación.

Zapateos, lanzas, facones, ponchos, bombos, cajones, boleadoras ... el público sale conquistado y pulido por el arte espectacular de la cultura gauchesca.

GAUCHOS LEGEND, una versión moderna sin precedentes de las artes tradicionales de los Gauchos.

Un espectáculo que no debe perderse para toda la familia.

Teaser

<https://www.youtube.com/watch?v=jXmC6hvAcGk>

Reacciones del Publico

<https://www.youtube.com/watch?v=xvkO7kAUzs>



DISTRIBUCIÓN

ARTISTAS

Bailarines, percusionistas Leonardo, Gabriel B, Brian C, Cristian, Matias, Jonatan, Fernando, Juan, Brian H, Enzo, Agustin, Facundo, Gabriel R, Diego, Leandro, Walter, Elio, Marcos.

EQUIPO CREATIVO

Basado en una idea original de Magda Hadnagy **Productor** Philippe Barreau (CITYPROD)
Directora, Escenógrafa Magda Hadnagy **Coreógrafo/a** Daniel Ledesma, Magda Hadnagy
Asistente Coreógrafo Nicolas Robles **Creación Musical** Magda Hadnagy, Pascal Mandin, Christian Cravero, Didier Mouret **Diseñador de Iluminación** Oliver Hauser **Diseñador de Sonido** Pascal Mandin **Diseñador de Vestuarios** Magda Hadnagy, Norma Barrios















PROGRAMA

EL TRUCO

Los Gauchos se encuentran al anochecer en la Pampa para jugar al truco, un juego de cartas típicamente argentino cuyo objetivo es ganar engañando a tu oponente

POTROS

Ballet que representa el juego de pies de los potrillos que se han escapado de su recinto

BOLEADORAS DE CUERO

Juego de habilidad giratoria para capturar caballos y ganado

PONCHOS

Ballet de ponchos utilizados para protegerse del viento y el frío

LANZAS

Danza del guerrero con lanzas utilizadas para la autodefensa

ZAPATEO DEL CHACO

Zapateo del Chaco que recuerda al trote y al galope del caballo

CABALLITOS ROJOS

Danza de personajes que representan las diferentes cadencias de los caballos salvajes durante su entrenamiento





CAJONES

Diferentes ritmos de la samba argentina en cajas de madera y solos de lenguaje corporal en zapateos frenéticos

FACONES

Danza de los cuchillos, accesorio inseparable de los Gauchos

BOMBITO GAUCHO

Percusión sincronizada de tambores mezclando ritmos y movimientos

REBENQUES LA DOMA

Pantomima de la doma del caballo salvaje por el Gaucho con su látigo de piel de vaca

BOMBOS TRADICIONALES

Variaciones rítmicas de la batería tradicional argentina y el solo de zapateo norteño

BOLEADORAS (ACCOMPAGNES DE BOMBOS)

Solos de destreza y virtuosismo con el instrumento de trabajo de los Gauchos, que consta de dos o tres correas largas que terminan en bolas de piedra, utilizadas para inmovilizar el ganado

FINAL

Presentación de cada bailarina al público en un solo final

ARTISTAS



NICOLAS



WALTER



JONATAN



BRIAN C.



DIEGO



FACUNDO



JUAN



FERNANDO



LEONARDO



MARCO



GABRIEL R.



CRISTIAN



ELIO



GABRIEL B.



BRIAN



ENZO



AGUSTIN



MATIAS

EQUIPO CREATIVO



PHILIPPE BARREAU
PRODUTOR

Después de los estudios comerciales, Philippe se inició en el negocio negociando asociaciones (patrocinadores y medios) para teatros y varias productoras des espectucalos.

Después de asociarse con un productor y liderar los departamentos de comunicación y producción, decidió en 2004 crear su propia productora CITYPROD.

Su influencia es internacional y ha producido en particular los espectáculos **Acrobatic Nutcracker** por el **Circo Nacional de China**, **Fire of Anatolia**, **Georgian Legend**, **Ballet Nacional de Cuba**, **Tribute to Myriam Makeba**, **Umoja**, **Jimmy Cliff**, **Soweto Gospel Choir**, **Cirkafrica**, **Magic Flute versión sudafricana**, **Shadowland**, **Sarafina**, **Tristan & Isolde** el **Ballet Sinfónico Celta ...**

En 2017 hizo realidad su sueño resucitando la magia de **Les Miserables** en francés y en una versión inédita de concierto con una gira triunfal por Francia que desde entonces se ha exportado a todo el mundo.

En 2019 Philippe asegura la producción ejecutiva de **Siddhartha l'Opéra Rock** con 42 actuaciones en el Palais des Sports de París y en 2020 produjo la creación sudafricana **Soweto Gumboots**, el primer espectáculo reunido bajo la licencia RHYTHMS, cuyos estrenos mundiales tuvieron lugar en febrero en el Teatro Soweto.

En 2021 produjo en Argentina la creación **Gauchos Legend** que también se incorporó a la licencia RHYTHMS.





MAGDA HADNAGY

CREADORA, DIRECTORA, ESCENÓGRAFA,
DISEÑADORA DE VESTUARIOS

Nacida en una familia de artistas, Magda se introdujo en las disciplinas de las artes escénicas y circenses desde temprana edad.

Durante 20 años, ha producido espectáculos en todo el mundo, asegurando la dirección, las coreografías, la creación de los decorados y los vestuarios. También dirige numerosos espectáculos para producciones francesas y internacionales.

Hace cinco años, Magda asumió la dirección artística de Cityprod y dirigió notablemente la versión en concierto en francés del fenómeno mundial el espectáculo **Les Miserables**.

En 2019, está a cargo de la puesta en escena, coreografía y escenografía del espectáculo **Siddhartha l'Opéra Rock**, que ocurre en el Palais des Sports de París, en Francia.

En 2020, dirige y coreografía la creación musical **Othello** y el nuevo espectáculo sudafricano **Soweto Gumboots**, del que también es creadora.

Apasionada de la cultura argentina, Magda ha vivido durante mucho tiempo en su país de corazón y también ha practicado durante muchos años las artes de la danza y las disciplinas del carácter argentino dentro de las primeras compañías pioneras de espectáculos gauchos en todo el mundo.

Seducida por la riqueza de esta cultura infinita, el sueño de Magda es poder hacer descubrir al público internacional la antología de bailes de carácter argentinos tan poderosos con bailarines argentinos de muy alto nivel.

El 2021 verá su sueño hecho realidad con su última creación **Gauchos Legend** cuyo estreno mundial tuvo lugar en noviembre en el Gran Teatro Itzaingo (Buenos Aires).





DANIEL LEDESMA
COREÓGRAFO

Daniel es un bailarín y coreógrafo argentino formado desde muy joven en la Ópera de Buenos Aires, el Teatro Colón, donde fue enseñado por el gran Maestro Tupin.

Más tarde se incorpora como bailarín principal a la compañía de danza de carácter ***Malon Ballet*** bajo la dirección del Maestro argentino Antonio Ferreyra.

Bailarín especializado en danzas de carácter argentinas, Daniel se ha presentado en todo el mundo en los más grandes espectáculos de danza argentina, y notablemente en ***Una noche en Buenos Aires*** con cual ha recorrido el mundo.



LEANDRO NICOLÁS ROBLES
ASISTENTE COREÓGRAFO

Leandro Nicolás nació en 1993 en San Martín cerca de Buenos Aires en Argentina. Comenzó a bailar a los 10 años y durante diez años fue bailarín en la comparsa de las caballerizas de San Martín.

Ha sido coreógrafo asistente de varias producciones nacionales e internacionales como ***Feminas, Compañía del Pampa, Retumba Malambo, Malambo Company, Ancestral, Latin Rumba...*** y también ha formado parte del grupo ***Malevo, Malambo, El Choque Urbano***.

También se formó en otros campos como la percusión corporal, la salsa caleña y los ritmos urbanos. También ha participado en numerosos programas de televisión como "***Tu si que vales***" (Italia), "***Domenica show***" (Italia), "***Dancing for a dream***" (Argentina), "***La peña de morfi***" (Argentina).



OLIVER HAUSER DISEÑADOR DE ILUMINACIÓN

La pasión de Oliver por la iluminación, su creatividad, su integridad, su ética en el trabajo son reconocidas por todas las empresas de entretenimiento de Sudáfrica.

Después de graduarse en Tecnología del Entretenimiento en 2009 en Johannesburg, Oliver ha trabajado para más de 250 producciones en televisión, teatro, ópera, musicales, danza, música contemporánea, espectáculo individual ...

También ha diseñado, coordinado y gestionado la iluminación para producciones internacionales en prestigiosas sedes de Barcelona, París, Zúrich, Berlín, Pekín, Lagos, Estados Unidos y otras ciudades del mundo.

En los últimos años, Oliver ha trabajado notablemente para los **South African Music Awards**, **Avenue Q South Africa**, **Rock of Ages South Africa**, **Jonathan Roxmouth's The Musicals in Concert**, **High School Musical**, **The Mystery of Irma Vep**, **Eve Ensler's Emotional Creature**, **Molière's Tartuffe**, **The Crucible**, **Reza De Vet's African Gothic**, **African Footprint**, **Gilbert & Sullivan's Pirates of Penzance**, **Athol Fugard's Boesman & Lena**, **The Coloured Museum**, **Percy Mtwa's Bopha!**, **Beautiful Creatures**, **One More Night (A Phil Collins Tribute)**, **Marat Sade**, **Gregory Maqoma's "Cion"**, **Soweto Gumboots...**

...





PASCAL MANDIN
DISEÑADOR DE SONIDO

Después de aprender percusión a los 11 años en la escuela y luego junto al francés Gérard Goron, baterista del famoso grupo francés **Tri Yann**, Pascal aprende las profesiones sonoras y se convierte en el ingeniero de sonido del grupo Tri Yann en 1998, en concierto y en estudio.

Ha codirigido y mezclado muchos álbumes en Studio Marzelle, sello del grupo Tri Yann, con la participación de talentosos artistas como **Hugues Aufray, Gilles Servat, Nolwenn Leroy, Michael Jones, Maurane, Soldat Louis, L'Orchestre National des Pays de la Loire, Carlos Nuñez, Simon Nicol, Jeremy Spencer, Anggun ...**

Al mismo tiempo, se codea con numerosas producciones musicales, que van desde la *Symphonic Rock Opera* al *Celtic Symphonic Ballet*, y numerosos espectáculos como en **Puy du Fou** o con Faerya Concept.

Realiza el Diseño de Sonido para dar a luz a producciones tanto en el ámbito del Show Live como para el Show Control en lugares más o menos insólitos donde la adaptación es rigurosa. Pasa fácilmente de un Stade de France a una cueva prehistórica.



LA HISTORIA DE LOS GAUCHOS

Esta es la historia del Gaucho, un verdadero símbolo argentino, cuya historia se forjó en la Pampa (fuente Argentina Excepción)

Valores sobre el hombro: coraje, honor, libertad

El Gaucho es una especie de vaquero de Argentina, pero también de Uruguay y el sur de Brasil.

Es el guardián de los rebaños de las inmensas extensiones de la Pampa, alrededor de las cuales se ha desarrollado toda una cultura, **con tradiciones, ritos, disfraces, hábitos culinarios.**

El Gaucho aparece durante la época de la colonia española. Español o mestizo de españoles y indígena, trabaja por cuenta propia, cazando ganado salvaje para vender su cuero, se enfrentan a los indios que resisten la colonización. Con la creación de las grandes estancias, se encargó de la custodia de los rebaños de bueyes, la preparación de los cueros, el adiestramiento de los caballos.

En el siglo XIX, en la época de las guerras de independencia, este nómada relativamente poco considerado conquistó sus letras de nobleza al aliarse a los ejércitos de liberación. Valiente, buen jinete, que conocía bien el terreno, demostró ser un valioso soldado.

Figura idealizada el Gaucho representará los valores de **valentía, honor y libertad** del hombre del campo y será elevado al rango de figura romántica en *Martín Fierro* del escritor José Hernández o en *Don Segundo Sombra* de Ricardo Güiraldes.

Porque simboliza el pasado glorioso de una Argentina que alimentó al planeta, **el Gaucho sigue siendo un mito en el imaginario colectivo de Argentina.**



Un outfit adaptado el modo de vida

El nombre de Gaucho proviene del quechua "*huachu*" que significa huérfano o vagabundo. **Solitario, enamorado de la libertad ver incluso asocial**, el Gaucho llevaba una vida rústica y austera durmiendo bajo las estrellas, comiendo asados y mate.

En el siglo XVIII, la tierra alrededor del Río de la Plata era lo suficientemente grande y abundante ganado salvaje para vivir una vida sin depender de nadie. Cuando se estableció o formó una familia, el gaucho construyó un pequeño rancho en adobe y cubierto con un techo de paja. La cama estaba hecha de piel de vaca estirada.

Su vestido todavía se usa hoy en día durante ciertas fiestas, como en San Antonio de Areco: **botas de cuero** (o **alpargatas de piel**) con **espuelas**, **pantalón holgado** metido en las botas, **camisa holgada**, cinturón de lana y **cinturón decorado** con monedas y un hermosa hebilla a la que se adjunta un **facón**, un **cárdigan corto**, una chaqueta, una bufanda alrededor del cuello o en la cabeza, un **sombrero de ala ancha** o una **boina**, **rebenque** (fusta) y **poncho** de lana, para protegerse del frío y del mal tiempo o doblado sobre el hombro izquierdo en verano.

Caballo y guitarra

El Gaucho tenía varios tipos de cuchillos: el más común para comer y trabajar, el *facón* para pelear. Sin olvidar el caballo, sin el cual un Gaucho no sería Gaucho. Los niños aprendieron a montar desde pequeños y no tenían miedo, cuando eran adolescentes, de **domesticar caballos salvajes**.

Las **boleadoras**, instrumento de trabajo y arma que constaba de dos o tres correas largas terminadas en bolas de piedra, que se llevaban en el cinturón, se usaban para la caza y ciertos juegos de destreza. Lanzado en las piernas del animal, las *boleadoras*, de origen indio, lo inmovilizaron, seguro.



Gauchos.

La **guitarra** suele ser la compañera del gaucho. Los más inspirados son los payadores, poetas y cantantes, que deleitan al campo con sus canciones para reír o llorar.

A veces bailamos, el **cielito**, el **gato**, la media **caña**, etc...

Nos conocimos en la **pulpería**, esas tiendas de abarrotes que vendían un poco de todo en el campo. El *pulpero* sirvió al abrigo de una parrilla, protegido de posibles peleas. Otras distracciones para los hombres son los **trucos** (juegos de cartas), las **peleas de gallos** y las **carreras de caballos a pelo**.

El Gaucho de hoy a veces deja su caballo por un 4x4, el atuendo tradicional para las fiestas, pero la cultura de los gauchos todavía existe y también el trabajo de los pastores. Tiene su **día nacional el 6 de diciembre**.

FICHA TÉCNICA

Composición de la Compañía

26 personas en gira

18 artistas

Producción y equipo: 8 pax

Periodo de gira

Temporadas 2022 y 2023

Condiciones técnicas

Dimensiones ideales del escenario en funcionamiento:

Ancho 13m x Fondo 9m

Dimensiones razonables del escenario: Ancho 11m x Fondo 8m

Duración

80 minutos sin intermedio

Condiciones financieras

Contáctenos

Producción Exclusiva para el Mundo

CITYPROD

12 rue de Nancy

75010 Paris

Francia





CONTACTO BOOKING PARA ARGENTINA

CITYPROD

Cinthia Merenda

cinthia@gauchoslegend.com

+54 911 3611-0229

GAUCHOSLEGEND.COM